

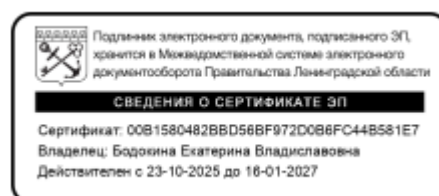
Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«БУГРОВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 3»
(МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»)

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
протокол №1 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»
от «28» августа 2025г. № 3-ДОД



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Вокально-инструментальный ансамбль «Мелодия»

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Мальцева Оксана Анатольевна
учитель музыки

Бугры, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокально-инструментальный ансамбль «Мелодия» художественной направленности** (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. No 1726-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. N 196),
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015;

Люди поют с древних времен, пение – это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело, но когда речь идёт об обучении вокалу, речь на самом деле идёт о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Чтобы научиться петь красиво и профессионально, важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Мелодия». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, так как направлена на развитие творческих и художественных способностей, эстетической культуры, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения учащихся.

Программа является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения, и позволяет учащемуся шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности и развивать практические навыки владения вокалом.

Данная программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной программы в области искусства «Хоровое пение»

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, а также популяризацией вокального творчества, в повышении роли эстетического воспитания детей и подростков.

Новизна программы в том, что она предназначена для разновозрастного контингента обучающихся, разработана для детей и подростков, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, овладеть основными знаниями и вокальными умениями, имея разные стартовые способности. Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий. В основу программы положен метод щадящего обучения пению, классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, система В.В.Емельянова. Методы обучения на занятиях зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

Практическая значимость программы заключается в том, что она способствует более успешному овладению навыками сольного и хорового пения. В условиях вокальной студии дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Следует отметить, что в последнее время также наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения, а занятия вокалом решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, что также важно для родителей, которые записывают ребенка на обучение. Атмосфера созидания и творчества представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы: развить вокальные способности обучающихся, сформировать интерес к певческой культуре, а также выявить, развить и поддержать наиболее талантливых детей.

Задачи программы

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки;
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развить музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся;
- развить интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Отличительной особенностью программы является в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей. Также она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей обучающихся - учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса каждого участника образовательного процесса, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Адресат программы – программа предназначена для обучающихся 7-15 лет.

Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Количество обучающихся в группе – 10 - 30 человек.

Форма организации занятий: очная групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Объем и срок реализации программы: 72 часа, 1 год

Режим занятий:

Срок реализации программы	Кол-во часов в неделю	Время одного занятия	Режим занятий	Кол-во недель в учебном году	Кол-во учащихся (в группе)	Кол-во часов в год
1 год	1акад. час	40 минут	1 раз в неделю по 2 акад. часа	36	До 30	72

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарным учебным

графиком, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты:

- уметь разбираться в основных тенденциях современного эстрадного вокала; уметь пользоваться более сложными вокально-техническими приёмами эстрадного вокала;
- уметь самостоятельно работать над произведением;

Метапредметные

- сформировано стремление в самореализации на сцене и обществе;
- развить устойчивый интерес к мировой вокально- исполнительской культуре;
- сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;

Личностные

- сформировать творческую и общественную активность обучающегося как личности;
- сформировать нравственные гуманистические нормы в социуме и культурного поведения в жизни;

Система оценки результатов освоения программы:

- академические, концерты;
- конкурсы;
- фестивали;
- концерты;

Формы подведения итогов реализации программы

- Педагогический мониторинг позволяет систематически отслеживать результативность реализации программы. Мониторинг включает в себя традиционные формы контроля: промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.
- Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия.
- Итоговый контроль проводится в конце года с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.
- Аттестация обучающихся может проходить на итоговом занятии в форме отчетного концерта.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Модуль 1. Пение как вид музыкальной деятельности.	14	4	10

2.	Модуль 2. Совершенствование вокальных навыков.	19	4	15
3.	Модуль 3. Слушание музыкальных произведений , разучивание и исполнение песен.	20	4	16
4.	Модуль 4. Игровая деятельность, театрализация.	5	-	5
5.	Модуль 5. Формирование музыкальной культуры , художественного вкуса.	5	-	5
6.	Модуль 6. Концертно-исполнительская деятельность.	9	1	8
		72	13	59

Содержание программы

Модуль 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Модуль 2. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Модуль 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Модуль 4. Игровая деятельность, театрализация.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, музыкально-подвижные игры.

Модуль 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Модуль 6. Концертно-исполнительская деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт, ансамбль).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	№ урока в теме	Наименование модулей, тем	Количество часов	Дата по КТП	Дата по факту
1.		Модуль 1. Пение как вид музыкальной деятельности	14		
1	1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1		
2	2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1		
3	3.	Прослушивание детских голосов	1		
4	4.	Прослушивание детских голосов (выявление особенностей звучания голосов)	1		
5	5.	Строение голосового аппарата	1		

6	6.	Строение голосового аппарата (происхождение голоса)	1		
7	7.	Вокально-певческая установка	1		
8	8.	Вокально-певческая установка (пение в положении стоя и сидя)	1		
9	9.	Музыкальная грамота	1		
10	10.	Музыкальная грамота (нотный стан, скрипичный ключ, ноты)	1		
11	11.	Музыкальная грамота (длительности нот)	1		
12	12.	Музыкальная грамота (размер)	1		
13	13.	Музыкальная грамота (ритмическая организация)	1		
14	14.	Музыкальная грамота (темп, динамика)	1		
2.		Модуль 2. Совершенствование вокальных навыков	19		
15	1.	Звукообразование	1		
16	2.	Звукообразование (момент зарождения звука)	1		
17	3.	Звукообразование (твердая атака)	1		
18	4.	Звукообразование (мягкая атака)	1		
19	5.	Певческое дыхание	1		
20	6.	Певческое дыхание (вдох-выдох)	1		
21	7.	Певческое дыхание (упражнения по методике А. Н. Стрельниковой)	1		
22	8.	Певческое дыхание (упражнения по методике В. Емельянова)	1		
23	9.	Дикция и артикуляция	1		
24	10.	Дикция и артикуляция	1		

25	11.	Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ, языка)	1		
26	12.	Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные)	1		
27	13.	Дикция и артикуляция (скороговорки)	1		
28	14.	Речевые игры и упражнения	1		
29	15.	Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения)	1		
30	16.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	1		
31	17.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на укрепление дыхания)	1		
32	18.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на расширение диапазона)	1		
33	19.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на выработку кантилены)	1		
3.		Модуль3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	20		
34	1.	Работа с народной песней	1		
35	2.	Работа с народной песней (манера исполнения)	1		
36	3.	Работа с произведениями русских композиторов - классиков	1		
37	4.	Работа с произведениями русских композиторов - классиков (особенности стиля)	1		
38	5.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	1		
39	6.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (особенности жанра)	1		
40	7.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (строение песен)	1		

41	8.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (тематические песни)	1		
42	9.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (А. Ермолов)	1		
43	10.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (А. Ермолов)	1		
44	11.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Е. Обухова)	1		
45	12.	Творчество И. Курдаковой	1		
46	13.	Разучивание песен И. Курдаковой	1		
47	14.	Творчество А. Пахмутовой	1		
48	15.	Разучивание песен А. Пахмутовой	1		
49	16.	Работа с произведениями советских композиторов (В. Шаинский)	1		
50	17.	Работа с произведениями советских композиторов (Ю. Чичков)	1		
51	18.	Работа с солистами	1		
52	19.	Работа с солистами (владение микрофоном)	1		
53	20.	Работа с солистами (владение звуковой аппаратурой)	1		
4.		Модуль 4. Игровая деятельность, театрализация.	5		
54	1.	Музыкально-подвижные игры	1		
55	2.	Сценический образ	1		
56	3.	Умение держаться на сцене	1		

57	4.	Передача образа	1		
58	5.	Элементы хореографии	1		
5.		Модуль5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	5		
59	1.	Прослушивание аудио и видеозаписей (звезды мировой эстрады)	1		
60	2.	Прослушивание аудио и видеозаписей (собственные выступления)	1		
61	3.	Посещение театров, концертов (правила поведения)	1		
62	4.	Посещение театров, концертов (воспитание вкуса)	1		
63	5.	Посещение театров, концертов (воспитание вкуса)	1		
6	1.	Модуль 6 Концертно-исполнительская деятельность	9		
64	1.	Репетиции	1		
65	2.	Репетиции (сценический образ)	1		
66	3.	Репетиции (сценический образ)	1		
67	4.	Репетиции (преодоление сценического волнения)	1		
68	5.		1		
69	6.	Выступления, концерты(развитие творческих задатков)	1		
70	7.	Выступления, концерты(развитие творческих задатков)	1		
71	8.	Выступления, концерты (стимулирование творческого роста)	1		
72	9.	Выступления, концерты (стимулирование творческого роста)	1		

Итого	72 ч			
-------	------	--	--	--

Методическое обеспечение программы

Основной тип занятий – комбинированный, сочетающий в себе элементы теории и практики. Срок реализации данной программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в конкурсах-фестивалях различных уровней. Занятия в студии сопровождаются внеклассной работой-посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных кинофильмов.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового, сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Метод повторения.
- Репродуктивный метод.

–Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

–Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

Материально-техническое оснащение

1. Учебная аудитория для занятий со специальным оборудованием: электронное пианино, компьютер, интерактивная панель, звуковоспроизводящая аппаратура;
2. Отдельное место для каждого ребенка;
3. Учебные пособия и репертуарные сборники;
Концертный зал с электронным пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, микрофонами;
4. Детские шумовые инструменты;
5. Нотные и аудио материалы.

Информационное обеспечение программы

Основная литература:

- **Стулова, Г.П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
- **Федотова, Н.** «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков» : метод. Пособие / Н. Федотова. – Волжск, 2011.
- **Щетинин, М.** Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
- **Емельянова В. В.** «Фонопедический метод развития» 2016.
- **Емельянов В.В.** Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
- **Методики Стрельниковой А. Н.** «Учитесь правильно дышать» 2017.
- **Музыкальная палитра** (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
- **Огороднов Д. Е.** «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
- **Петрушин В. И.** «Музыкальная психотерапия» 2015.
- **Попов А. И.** «Физвокализ» 2011.
- **Струве Г.А.** Школьный хор. – М.: 1981.
- **Стулова Г.П.** Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

- **Теплов Б. М.** «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.
- , 2017.

Дополнительная литература:

Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.

Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.

Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.

Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.

Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.

Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.

Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.

Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Электронные ресурсы

http://www.emelyanov-fmrg.ru/non-academichhttp://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_06.html

http://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_06.html

<http://x-minus.org/>

<http://music-fantasy.ru/materials/zdravstvuy-shkola>

<http://detskieradosti.ru/load/51-1-0-36074>

<http://svlklaulud.blogspot.ru/search/label/Первое%20сентября>

<http://natala.ucoz.ru/>