

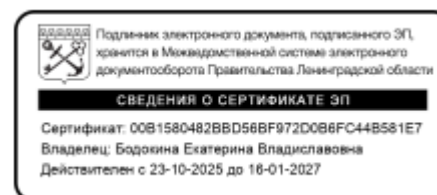
**Комитет по образованию администрации муниципального образования  
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «БУГРОВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 3»  
(МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»)**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «28» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»  
от «28» августа 2025г. № 3-ДОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОТРАЖЕНИЕ»  
Возраст обучающихся 15-17 лет  
Срок реализации 1 год**

Разработчик: педагог дополнительного образования  
Паршутина Виктория Алексеевна

Бугры, 2025 г.

### **Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «ОТРАЖЕНИЕ» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242);
- Уставом МОБУ «Бугровская СОШ № 3».

### **Направленность и уровень освоения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «ОТРАЖЕНИЕ» рассчитана на школьников 9-11 классов. Программа реализуется в течение одного года обучения. Занятия по программе проводятся во внеурочное время, по 4 академических часа в неделю.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.

Уровень освоения – общекультурный.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни

школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и педагогов, повышению культуры поведения.

Театр, в котором играют дети, какими бы они ни были, что это за явление? К какому роду человеческой деятельности можно его отнести: к искусству или образованию?

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую по своей сущности первобытную культуру. Предыстория этого явления начинается с участия детей в различных формах театральных действ. Прародителями современных режиссёров и педагогов театра, в котором играют дети, следует признать хранителей культов древнейших языческих религий: старейшин, жрецов, вождей племенных союзов, - словом всех тех, кто проводил некогда детей через испытания обряда инициации, помогая им вступить во взрослую жизнь и открывая тайны племенной культуры.

Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда;
- театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Данная программа учитывает эти особенности направлений и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Целью программы является** - формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

В программе выделено **два типа задач**.

**Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Второй тип** – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.);
- раскрытие творческого потенциала личности;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитания чувства коллективизма и ответственности;

### Структура программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без

интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудиозаписи, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «ОТРАЖЕНИЕ»**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Вводное занятие
2. Театральная игра
3. Ритмопластика
4. Культура и техника речи
5. Основы театральной культуры
6. Работа над спектаклем
7. Заключительное занятие

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важным методом работы являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«СОШ «Бугровский ЦО № 3»

---

гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Формы работы:**

- беседы;
- презентации;
- праздники;
- конкурсы;
- мастер-классы;
- экскурсии в театр;
- викторины;
- постановка спектакля.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, демонстрация и т.д.);
- групповая: организация работы в малых группах для выполнения определённых задач, чтобы был виден результат каждого учащегося;
- индивидуальная: организуется для работы с учащимися для коррекции пробелов в знаниях в связи с пропусками занятий по болезни.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Обучающиеся должны знать:***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

***Обучающиеся должны уметь:***

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трем уровням.

**Результаты первого уровня** (приобретение учащимися социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты:**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки, такие как: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

### Материально-техническое оснащение

Для занятий необходимо:

- светлое, просторное репетиционное помещение (ковролин)
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита, наборы для театрального грима;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

### Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, участие в школьных, районных и городских мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

### Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов:

- 1 раздел. Вводное занятие.** На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель студии знакомит ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр –

- экспромт». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- 2 раздел. *Театральная игра.*** Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога - учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
- 3 раздел. *Ритмопластика.*** Этот раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи педагога - развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
- 4 раздел. *Культура и техника речи.*** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
- 5 раздел. *Основы театральной культуры.*** Дети знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога - познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
- 6 раздел. *Работа над спектаклем*** (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога - учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.
- 7 раздел. *Заключительное занятие.*** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Тематическое планирование**

№	Тема, раздел	Количество часов (всего)	Контрольных уроков	Практических уроков
1.	Введение	1		
2.	Театральная игра	17		
3.	Ритмопластика	11		
4	Культура и техника речи	12		
5	Основы театральной культуры	7		
6	Работа над спектаклем	19		
7.	Заключительное занятие	1		
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«СОШ «Бугровский ЦО № 3»

**Календарно-тематическое планирование**

№ занятия п/п	№ занятия в теме	Название разделов, тем	Количество часов	Дата по КТП	Дата по факту
<b>1.</b>		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		
1.	1.	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.	1		
<b>2.</b>		<b>Театральная игра</b>	<b>17</b>		
2.	1.	Знакомство с миром театра, с его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2		
	2.	Актер на сценической площадке. Внимание, образ, воображение. Тренинги и этюды. Я в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на беспредметные действия. Событие в этюде.	4		
	3.	Мир животных изображаю я.	3		
	4.	Мир предметов изображаю я.	3		
	5.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2		
	6.	Работа с партнером. Основы сценического движения.	1		
	7.	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и	2		

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «ОТРАЖЕНИЕ»

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«СОШ «Бугровский ЦО № 3»

		шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).			
	<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>11</b>		
3.	1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		
	2.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		
	3.	Работа с телом: падение, расслабление.	1		
	4.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	2		
	5.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	2		
	6.	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2		
	7.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		
	<b>4.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>12</b>		
4.	1.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1		
	2.	Сценическая речь. Народная смеховая культура. Пословицы и поговорки. Игры по развитию четкой дикции, логики речи иорфоэпии.	3		
	3.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3		
	4.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	3		
	5.	Стих, проза, пьеса, монолог, диалог	3		
	<b>5.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>7</b>		
5.	1.	Знакомство с театральным искусством Петербурга.	1		
	2.	Экскурсии в театры Петербурга. Анализ увиденного.	4		

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «ОТРАЖЕНИЕ»

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«СОШ «Бугровский ЦО № 3»

	3.	Нормы общения и поведения: поведение в театре и других общественных местах (транспорт, магазин, телефонный разговор) Примеры учащихся. Сценические этюды.	2		
<b>6.</b>		<b>Работа над спектаклем</b>	<b>19</b>		
6.	1.	Знакомство с пьесой, со сценарием спектакля (обсуждение пьесы, темы, идеи, возможных принципов постановки).	2		
	2.	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям, логическое ударение.	2		
	3.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	4		
	4.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.	2		
	5.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	2		
	6.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1		
	7.	Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки).	1		
	8.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
	9.	Премьера спектакля.	1		
	10.	Анализ выступления.	1		
<b>7.</b>		<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>		
7.	1.	Анализ работы за год. Капустник.	1		
<b>Итого:</b>			<b>72</b>		

### Оценочные и методические материалы

#### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «ОТРАЖЕНИЕ» проводятся:

**Входной контроль**, который осуществляется при вступлении учащихся в объединение. Формы входного контроля:

- творческий отбор: чтение стихотворения, басни, прозы (на выбор);
- собеседование с родителями и учащимися при поступлении в объединение;
- педагогическое наблюдение в течение сентября с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «ОТРАЖЕНИЕ»

**Текущий контроль**, который осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы текущего контроля:

- педагогические наблюдения;
- выполнение тестовых заданий на знание тем программы;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ;
- устный опрос на выявление умения рассказать о своей работе и дать оценку ей.

**Промежуточный контроль**, который предусмотрен 2 раза в год, а именно: в декабре и мае, с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы промежуточного контроля:

- устный и письменный опрос;
- анализ участия учащихся в мероприятиях, праздниках.

**Итоговый контроль**, который проводится в конце обучения по программе.

Формы итогового контроля:

- открытые занятия в разной форме для педагогов и родителей.

Учащиеся на занятиях должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим материалами.

#### **Литература, используемая для написания программы:**

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
2. Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000.
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
4. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
5. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
6. Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 1997.
7. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
8. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
9. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М.,1990.
10. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.
11. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» - М., 2006.