

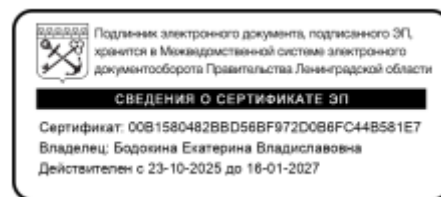
**Комитет по образованию администрации муниципального образования  
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**  
**«БУГРОВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 3»**  
**(МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»)**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «28» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»  
от «28» августа 2025г. № 3-ДОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Социально-гуманитарной направленности**

**Искусство фотографии «КАДР»**

Возраст учащихся: 12 – 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составители:  
Гирина Мария Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

Бугры, 2025 г.

---

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа искусство фотографии «Кадр» **социально-гумантарной направленности** (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. N 196),
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015;
- Методические рекомендации по созданию и функционированию центров цифрового образования «IT-куб» (утв. распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12.01.2021 № Р-5).

Фотоискусство — основанное на технологиях фотографии искусство создания фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника. Считается одним из изобразительных искусств и занимает одно из ключевых мест в современной массовой культуре.

Фотография стала возможна благодаря счастливой встрече оптики (камера-обскура) и химии (светочувствительные вещества, которые дают проявиться изображению). В первых фотоаппаратах в качестве светочувствительного вещества применялось серебро и его соединения.

Фотографию изобрел не один человек, появление ее – результат работы многих ученых, энтузиастов, изобретателей и инженеров.

С развитием технологий, к началу восьмидесятых годов XIX в. фотография становится в полной мере видом искусства. Категория художественного образа и авторского видения этого образа ставит фотографию на одну ступень с другими видами изобразительного искусства – живописью, графикой и скульптурой.

Процесс создания фотоснимков развивает у детей наблюдательность, внимание к деталям, любовь к окружающему миру, любознательность. Они учатся видеть простое в сложном, и наоборот.

Фотография даёт возможность рассказать миру о своей любви ко всему созданному природой, увидеть красоту в каждой мелочи, показать её людям, передать оттенки состояния природы или эмоций. Фотоискусство развивает у детей не только творческие способности, но и расширяет их кругозор, благоприятно сказывается на интеллектуальном и эстетическом развитии. Занятия

фотоискусством помогают лучше освоить такие навыки как : наблюдательность, коммуникация, терпение, умение доводить начатое дело до конца. Помимо творческой составляющей, большое внимание уделяется техническому просвещению учеников.

Фотокамера – это технически сложное устройство, в котором необходимо разбираться, чтобы создать качественные снимки. Помимо работы самого фотоаппарата, нужно понимать, как условия съемки могут повлиять на кадр – свет, цвет, композиция. Всему этому дети учатся на занятиях по фотоискусству.

Таким образом, фотоискусство благоприятно влияет на развитие ребенка как с художественной, так и с технической стороны, поддерживает любознательность, учит бережно относиться к природе, развивает наблюдательность и помогает лучше адаптироваться в социокультурной среде, учит навыкам коммуникации.

### **Направленность программы.**

Программа искусство фотографии «Кадр» социально-гуманитарную направленность, ориентирована на развитие творческого мышления и в то же время на изучение всех технических основ фотосъемки.

### **Адресат программы.**

Заинтересовавшиеся учащиеся возраста 12-16 лет мужского и женского пола, без специальной подготовки.

### **Актуальность.**

Актуальность данной программы обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области художественно-эстетического и цифрового просвещения детей.

Фотография имеет большое значение в развитии творческого воображения, художественного вкуса у детей, способствует развитию креативности и расширению кругозора. Технические особенности фотоискусства способствуют концентрации внимания, развивают привычку сосредоточенно работать. Практические занятия можно соединить с игрой, так дети учатся коммуникации, развивают способность работать в команде, а также отвлекаются от повседневных рутинных задач. Современный курс фотографии также затрагивает тему цифрового просвещения, дети учатся обрабатывать фотографии, работать с компьютерными программами, изучают основы маркетинга.

Все эти навыки дают ученикам уверенность в собственных силах, дают необходимую творческую и практическую базу, которая станет трамплином для успешной жизни, независимо от будущей профессии.

### **Уровень освоения программы.**

Общекультурный уровень освоение программы.

### **Объем и срок реализации программы.**

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения –72 часа. Срок реализации программы 1 год.

## **Цель:**

Цель программы «Кадр» - всестороннее интеллектуальное, художественное и эстетическое развитие детей в процессе овладения фотоискусством, его основными понятиями, приемами и техническими особенностями.

## **Задачи:**

Активизировать мыслительную деятельность, способствовать развитию аналитического склада ума, развивать творческие способности, стимулировать к самостоятельной деятельности, формировать инициативность, расширять кругозор, обучать основам фотоискусства, способствовать раскрытию творческого потенциала.

## **Обучающие:**

1. знакомить детей с основами искусства и фотографии, с их историей возникновения, стилями и направлениями;
2. формировать знания по основам композиции, свету, цвету;
3. изучить жанры фотографии и отработать их на практике;
4. изучить технические основы фотосъемки;
5. научить основам фотосъемки, работе с моделью в кадре;
6. научить как организовать и подготовить фотосессию, откуда брать идеи;
7. создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника

## **Развивающие:**

1. развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;
2. развивать наблюдательность, память, внимание, воображение;
3. развивать самостоятельность, технические навыки;
4. формировать эстетический и художественный вкус

## **Воспитательные:**

1. воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, терпимость к окружающим, умение довести начатое дело до конца;
2. воспитывать взаимопомощь при выполнении работы, навыки работы в команде;
3. прививать основы культуры труда

## **Планируемые результаты**

В результате обучения по данной программе дети должны знать:

- теоретические основы (история возникновения фотографии, основы композиции в фотографии);
- основные жанры фотографии;
- влияние света, цвета и настроек камеры на конечный снимок;

В результате обучения по данной программе дети должны уметь:

- уметь выставлять настройки фотокамеры и подготавливать студию к съемке;
- научиться различным приемам работы со светом, цветом и композицией;

- делать технически верные кадры исходя из условий съемки;
- работать с моделью в кадре, взаимодействовать друг с другом;
- продумывать идею фотосъемки, доводить ее до результата.

- **Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- эстетическое отношение к действительности;
- трудолюбие, терпимость к окружающим, умение довести начатое дело до конца;
- взаимопомощь при выполнении работы, навыки работы в команде;
- основы культуры труда.

- **Метапредметные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- образное мышление, фантазия, творческие способности;
- наблюдательность, память, внимание, воображение;
- самостоятельность, технические навыки;
- эстетический и художественный вкус.

- **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний и умений:

**Знать:**

- основы искусства и фотографии, их историю возникновения, стили и направления;
- основы композиции, света, цвета;
- жанры фотографии;
- технические основы фотосъемки;
- как работать с моделью в кадре;
- как подготовить фотосессию, откуда брать идеи;

**Уметь:**

- слушать и осознавать устные инструкции учителя;
- придерживаться алгоритма запланированных действий;
- настраивать камеру;
- работать в команде;
- фотографировать в заданных условиях;
- доводить начатое дело до конца

## **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

### **- Язык реализации программ:**

Образовательная деятельность реализуется на русском языке.

### **- Форма обучения:**

Формы получения образования по программе – очная форма обучения.

## **Особенности реализации программы:**

- Модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Особенностью данной программы «Кадр» является ее синтетичность, которая проявляется в интегрировании нескольких видов деятельности: теория истории искусств, теория и практика фотографии, фотопозирование, технические навыки и работа с компьютером, выставки, игровая деятельность, а также в том, что при работе по программе одновременно и гармонично используются все три основные группы методов – вербальные, визуальные и практические.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Это гарантирует закрепление материала, а также его сможет освоить каждый ученик.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от теоретических основ к практическим, коллективных работ, творческих фотоальбомов детей, чередование упражнений на художественную и техническую направленность, участие в выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности.

## **Условия набора в коллектив:**

В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям, на основании заявлений от родителей (законных представителей).

На 1 год обучения принимаются дети без предварительного просмотра. Педагог проводит входную диагностику.

## **Условия формирования групп:**

Группы разновозрастные.

Могут быть зачислены обучающиеся, пришедшие в течение учебного года. В этом случае обучающиеся сначала приглашаются на одно ознакомительное занятие без записи в группу. Педагог оценивает по уровню **знания и умениям в области искусства**. Далее на основании письменного заявления родителей зачисляет группу.

## **Количество обучающихся в группе**

1 год обучения – не менее 15 человек;

## **Формы организации занятий**

Занятия в объединении проходят всем составом объединения.

Программой предусмотрены аудиторные занятия.

### **Формы проведения занятий**

- учебное занятие,
- лекции (теоретические основы фотосъемки),
- практические уроки (фотосессии, игры, работа с компьютером),
- выставки (презентация работ),

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная. (Одновременная работа со всеми учащимися, теоретические основы, презентации)
- коллективная. (Организация проблемно-поисковая или творческого взаимодействия между всеми детьми)
- групповая. (Организация работы в малых группах (в парах) для выполнения определённых задач. Например, упражнение-игра «Зеркало» (работа в паре), съемка портрета)
- индивидуальная. (Индивидуальное выполнение заданий, проведение фотосессий)

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации программы «Кадр» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- хорошо проветриваемое помещение;
- большие окна, хорошая освещенность аудитории;
- тетрадь, ручка, альбомные листы, цветные карандаши;
- мультимедийная аппаратура (колонки, компьютер, проектор)
- фотоаппарат, осветительное оборудование

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	История искусства и фотографии	2	1	1	Наблюдение и анализ
3.	Композиция	4	2	2	Наблюдение и анализ
4.	Технические особенности	8	2	6	Наблюдение и анализ
5.	Приемы в фотографии	16	6	10	Наблюдение и анализ
6.	Жанры фотографии. Пейзаж	2	0,5	1,5	Наблюдение и анализ
7.	Жанры фотографии.	4	1	3	Наблюдение и анализ

	Натюрморт				
8.	Жанры фотографии. Репортаж	2	0,5	1,5	Наблюдение и анализ
9.	Диагностика учащихся	2	1	1	Наблюдение и анализ
10.	Свет в фотографии	4	2	2	Наблюдение и анализ
11.	Жанры фотографии. Портрет	10	3	7	Наблюдение и анализ
12.	Жанры фотографии. Fashion	2	1	1	Наблюдение и анализ
13.	Жанры фотографии. Художественная фотография	2	0,5	1,5	Наблюдение и анализ
14.	Мультипликация	4	1	3	Наблюдение и анализ
15.	Фотопозирование	2	0,5	1,5	Наблюдение и анализ
16.	Обработка фотографий	4	2	2	Наблюдение и анализ
17.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Итого:	72	26	46	

**Календарный учебный график реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
«КАДР»  
на 2025-2026 учебный год**

Педагог: Гирина М.А.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа			36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема	Всего часов	Дата проведения	
				План	Факт
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Вводный инструктаж по ТБ.	2		
2	История искусства и фотографии	Лекция по истории искусств и истории фотографии	2		
3	Композиция	Виды композиции. Формальная композиция	2		
4	Композиция	Виды композиции. Композиция по движению глаз и ситуационная композиция.	2		
5	Технические особенности	Экспозиция, выдержка.	2		
6	Технические особенности	Диафрагма, ГРИП	2		
7	Технические особенности	Iso в фотографии, ББ	2		
8	Технические особенности	Виды фотокамер, объективы, настройка камеры	2		
9	Приемы фотографии	Искажения	2		
10	Приемы фотографии	Искажения	2		
11	Приемы фотографии	Цвет в фотографии	2		
12	Приемы фотографии	Цвет в фотографии	2		
13	Приемы фотографии	Фрейминг	2		
14	Приемы фотографии	Ритм, тени, отражения	2		
15	Приемы фотографии	Диагонали, ракурс, текстуры	2		

16	Приемы фотографии	Мультиэкспозиция, контрасты	2		
17	Жанры фотографии. Пейзаж	Виды пейзажей, примеры и особенности	2		
18	Жанры фотографии. Натюрморт	Виды натюрмортов, примеры и особенности	2		
19	Жанры фотографии. Натюрморт	Технические особенности фотосъемки, практика	2		
20	Жанры фотографии. Репортаж	Теория репортажной съемки, особенности. Технические особенности фотосъемки	2		
21	Диагностика учащихся	Проверка практического задания	2		
22	Свет в фотографии	Виды света. Естественный свет	2		
23	Свет в фотографии	Виды света. Искусственный свет	2		
24	Жанры фотографии. Портрет	Виды портрета.	2		
25	Жанры фотографии. Портрет	Работа с моделью.	2		
26	Жанры фотографии. Портрет	Создание образа для съемки.	2		
27	Жанры фотографии. Портрет	Создание портфолио.	2		
28	Жанры фотографии. Портрет	Съемка портрета в студии.	2		
29	Жанры фотографии.	Понятие fashion фотографии, задачи и особенности. Особенности работы с моделью	2		

	Fashion				
30	Жанры фотографии. Художественная фотография	Понятие художественной фотографии, задачи и особенности	2		
31	Мультипликация	Особенности создания мультипликации, ее виды.	2		
32	Мультипликация	Технические особенности фотосъемки, практика	2		
33	Фотопозирование	Как работать с моделью, основы позирования – эмоции, образ, движения	2		
34	Обработка фотографий	Как фотография и живопись взаимосвязаны. Приемы живописи в фотографии.	4		
36	Итоговое занятие	Диагностика учащихся, подведение итогов года, выставка	2		
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	

## Содержание

### Вводное занятие

**Теория:** инструктаж по техники безопасности; беседа на тему «С чего начинается фотография»; культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду, планы на год и режим занятий.

**Практика:** введение в программу первого года обучения, обсуждение целей и задач обучения. Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

### История искусства и фотографии

**Теория:** лекция по истории искусств и истории фотографии, презентация.

**Практика:** Упражнение «создание логотипа», упражнения на командоформирование.

### Композиция

**Теория:** изучаем виды композиции: формальная композиция, композиция по движению глаз, ситуационная композиция, замкнутая и открытая композиция. А также сущность понятий: гармония, формальность, симметрия; правила - «золотого сечения», «трех третей».

**Практика:** пробуем на практике делать кадры с элементами изученных правил композиции по заданным темам, рисуем будущие идеи для кадров – делаем раскадровку. Создаем «коллаж» из цветной бумаги по правилам композиции.

### Технические особенности

**Теория:** изучаем такие понятия и параметры как: Iso в фотографии, диафрагма, выдержка, ГРИП, фокус.

**Практика:** настраиваем фотокамеру, снимаем в разных условиях света и выставляем необходимые параметры на камере в зависимости от задач (день, вечер, съемка в движении и тд).

### Приемы фотографии

**Теория:** изучаем свет и особенности съемки с разным светом, изучаем как цвет влияет на восприятие фотографии. Смотрим как разные приемы могут разнообразить снимок: отражения, естественные рамки, симметрия, повторяющийся рисунок, движение, линии, диагонали, контрастные элементы, использование ГРИП и баланса белого.

**Практика:** отрабатываем на практике все перечисленные приемы, снимаем с разным свето-теневым рисунком, в цвете и ч/б.

### Жанры фотографии. Пейзаж

**Теория:** изучаем виды пейзажей, смотрим примеры и технические особенности фотосъемки.

**Практика:** снимаем пейзажи ( городской, архитектурный, сельский, индустриальный, природный, речной), разбираем сделанные работы.

### Жанры фотографии. Натюрморт

**Теория:** изучаем виды натюрмортов, примеры и технические особенности фотосъемки.

**Практика:** снимаем несколько видов натюрморта – с цветами, с овощами, с предметами быта и тд.

### Жанры фотографии. Репортаж

**Теория:** изучаем особенности репортажной съемки, знаменитых фотографов и примеры их работ, технические нюансы фотосъемки.

**Практика:** снимаем репортаж на заданные темы (урок в школе, поездка в транспорте, прогулка и тд). Разбираем получившиеся кадры.

### Диагностика учащихся

**Практика:** диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

### Свет в фотографии

**Теория:** естественный и искусственный свет. Роли света в фотографии.

**Практика:** ставим свет в фотостудии, схемы света.

### Жанры фотографии. Портрет

**Теория:** изучаем историю портрета начиная с искусства живописи до портретной фотографии. Знакомимся с видами портрета, особенностями работы с моделью, эмоциями. Смотрим как образ, свет, цвет и температура влияет на конечный кадр. Изучаем технические особенности фотосъемки и истории знаменитых фотографов.

**Практика:** снимаем портреты друг друга, снимаем автопортрет по заданной теме. Продумываем образ для фотосъемки, пытаемся повторить известную картину, а также создаем собственные идеи. Упражнения на пластику тела, проявление эмоций, учимся основам позирования.

### Жанры фотографии. Fashion

**Теория:** понятие fashion фотографии, ее задачи и особенности. Работа с моделью в кадре, схемы работы со светом, технические особенности фотосъемки. Основы обработки фото для журнала.

**Практика:** делаем фотосъемку как для журнала, продумываем образ и задачи, обрабатываем фото. Упражнения на пластику тела, проявление эмоций, учимся основам позирования.

### Жанры фотографии. Художественная фотография

**Теория:** понятие художественной фотографии, задачи и технические особенности фотосъемки, где брать идеи.

**Практика:** продумывание идеи съемки, подбор образа, реквизита и реализация ее на практике – работа в парах.

### Мультипликация

**Теория:** виды анимации, технические особенности работы.

**Практика:** снимаем анимированный ролик на заданную тему.

### Фотопозирование

**Теория:** как работать с моделью в кадре, основы позирования – эмоции, образ, движения. Удачные позы для съемки.

**Практика:** позируем перед камерой, упражнения на пластику тела, на проявление эмоций.

### Обработка фотографий

**Теория:** особенности обработки фото, программы Capture One, Lightroom, Photoshop.

**Практика:** отбор, цветокоррекция и ретушь фотографий.

### Итоговое занятие

**Теория:** результаты года

**Практика:** диагностика «настройка фотокамеры в зависимости от условий и задач съемки».  
Выставка работ. Подведение итогов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Учебно-методический комплекс программы состоит из 3 компонентов:*

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающегося, а также сами учебные пособия.

#### *Информационные источники:*

Для педагога:

1. "А. Лапин - Плоскость и пространство, или жизнь квадратом" Учебное пособие.-М.:Изд-во Московского университета,2002
2. Лапин А. И «Фотография как...» Учебное пособие.-М.:Изд-во Московского университета, 2003
3. Анри Картье-Брессон. «Диалоги».-М.:Изд-во«Кристалл», 2013.
4. Крис Найт. «Драматический портрет».-М.:Изд-воЭксмо, 2017.
5. Павел Косенко. «Живая цифра».-М.:Изд-во «Аким» , 2015.
6. Джон Берджер. «Фотография и её предназначения».-М.:Изд-воАврора, 2013.
7. Андрей Зейгарник. «Мифология композиции в фотографии».-М.:Изд-воЭксмо, 2016.

Для учащихся:

1. Лапин А. И «Фотография как...» Учебное пособие.-М.:Изд-во Московского университета, 2003
2. Павел Косенко. «Живая цифра».-М.:Изд-во «Аким» , 2015.
3. Джон Берджер. «Фотография и её предназначения».-М.:Изд-воАврора, 2013.
4. Джакоза Маргарита, Моттаделли Роберто, МореллиДжанни, «Легендарные фотографии, изменившие мир» , - М.: изд-во «Бомбора» 2022

Для родителей:

1. Андрей Зейгарник. «Мифология композиции в фотографии», 2016.
2. Джон Берджер. «Фотография и её предназначения».-М.:Изд-воАврора, 2013.

Интернет-источники:

1. ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки <http://pedsovet.org/m>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <http://www.school-collection.edu.ru>
3. Уроки фотографии <https://photar.ru/30-kompozicionnyx-priyomov-dlya-polucheniya-xoroshix-snimkov/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах <http://fcior.edu.ru>
5. Образовательная платформа <https://skillbox.ru>
6. Онлайн школа фотографии <https://amlab.me/subscription/basic/>
7. Курс фотографии Александра Медведева <https://amlab.me/subscription/basic/>
8. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР <http://www.openclass.ru>
9. Теория и практика фотографии <http://www.photoline.ru/indexteor.htm>
10. Принципы фотографии <https://64bita.ru/landscape.html>

**Второй компонент** – система средств обучения.

*Организационно-педагогические средства:*

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий в рамках реализации программы и выступлений на конкурсе.
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий
- методические рекомендации для родителей по вопросам подготовки к занятиям.

*Дидактические средства*

□ иллюстративный материал к темам программы:

- Фотографии, показывающие фотоискусство, известных великих деятелей фотографии, их работы;
- Литература по фотографии;
- Видеозаписи фото-тематики, презентации;
- Правила поведения на занятиях и на фотосессии;

электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- банк учебных фильмов;
- банк видеоматериалов с записями мастер-классов известных фотографов ;

**Основой третьего компонента** – системы средств контроля результативности обучения по программе служат: нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы

с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.), диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

**Входной контроль** проводится в сентябре первого года обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у обучающихся.

### **Формы диагностики:**

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

### **Формы:**

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила настройки камеры и показать основные параметры, необходимые для съемки в разных условиях (день, вечер, съемка движущегося объекта и др).
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

### **Формы:**

- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- устный и письменный опрос.

Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

- Выполнение заданий;
- Творческие способности;
- Знание жанров фотографии и умение их определять;
- Знание основных технических особенностей строения фотокамеры и понятий для ее настройки;
- Знание технической терминологии.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в отчёт педагога дополнительного образования детей.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

**Итоговое оценивание** проводится в конце обучения по программе (после всех годов обучения).

**Формы контроля:**

- Открытое занятие для родителей и педагогов;
- Тестирование, письменный и устный опрос;
- Анализ и обобщение данных об освоении программы учащимися, участие в конкурсах;
- Анкетирование детей и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

Во время проведения входного контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля педагог заполняет Информационный лист «Диагностика» пользуясь следующей шкалой:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень по сумме баллов</i>	
начальный уровень	1 балл	... баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	.... баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	...баллов	высокий уровень

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Оценка результатов освоения программы.

#### 1. Знание основных жанров фотографии и их отличительных особенностей.

1 год обучения – умение отличить пейзаж от натюрморта, fashion фотографию от художественного портрета, знание особенностей фотосъемки разных жанров.

- Высокий уровень – хорошо разбирается в жанрах и может перечислить их особенности самостоятельно,

- Средний уровень – хорошо разбирается в жанрах, но перечислить их особенности может с помощью педагога или товарища,

- Низкий уровень – не владеет информацией.

#### 2. Владение техническими навыками по работе с аппаратурой

1 год обучения – умение включить камеру, выставить основные параметры съемки – диафрагма, выдержка, Iso. Умение выбрать место с наиболее подходящим освещением и подобрать подходящие параметры камеры для съемки.

- Высокий уровень – хорошо разбирается в настройках камеры и может выставить их самостоятельно,

- Средний уровень – хорошо разбирается в настройках камеры и может выставить их, но подобрать значения под конкретные условия съемки может с помощью педагога или товарища,

- Низкий уровень – не владеет информацией.

#### 3. Умение верно выстроить композицию и использовать приемы фотографии

1 год обучения – умение «видеть кадр» и композицию, не заваливать горизонт без специальной надобности, выделять главного героя снимка.

- Высокий уровень – хорошо знает законы композиции и может составить ее самостоятельно,

- Средний уровень – подобрать композицию может с помощью педагога или товарища,

- Низкий уровень – не владеет информацией.

#### 4. Навыки коммуникации с командой и моделью на съемочной площадке

1 год обучения – может наладить контакт с окружающими, умеет договариваться и объяснять свои идеи и замыслы, руководит процессом съемки;

- Высокий уровень – хорошо налаживает контакт с окружающими, умеет договариваться и объяснять свои идеи и замыслы, руководит процессом съемки;

- Средний уровень – находит контакт с окружающими, но объяснить свои идеи и замыслы может с помощью педагога или товарища, нужна помощь в проведение фотосъемки;

- Низкий уровень – не хочет работать в команде.

## **5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

Оцениваются умения:

- организовывать своё рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы,
- выполнять работу в соответствии с поставленным заданием.
- Высокий уровень – умеет организовать рабочее место, подобрать материалы, аккуратен с аппаратурой и выполняет работу в соответствии с заданием;
- Средний уровень – соответствует вышеперечисленным критериям, кроме каких-либо нюансов или одного из критериев;
- Низкий уровень – рассеян, не умеет организовать рабочее место.