

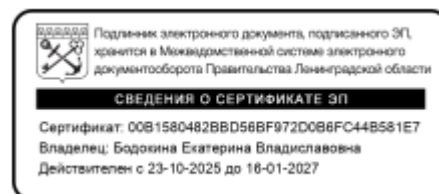
**Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области**
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«БУГРОВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 3»
(МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»)

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
протокол №1 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»
от «28» августа 2025г. № 3-ДОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**
Арт-мастерская «Клякса»

Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Гирина Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа арт-мастерская «Клякса» **художественной направленности** (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196),
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015;
- Методические рекомендации по созданию и функционированию центров цифрового образования «IT-куб» (утв. распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12.01.2021 № Р-5).

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок» - пишет В.А.Сухомлинский. Потребность в рисовании у детей заложена генетически: рисуя окружающий мир, они познают его. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и

моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Таким образом, изобразительная деятельность благоприятно влияет на развитие ребенка как с художественной, так и с общекультурной стороны, поддерживает любознательность, учит бережно относиться к природе, развивает наблюдательность и помогает лучше адаптироваться в социокультурной среде, учит навыкам коммуникации.

Направленность

Программа арт-мастерская «Клякса» имеет художественную направленность.

Адресат программы

Заинтересовавшиеся учащиеся возраста 7-12 лет мужского и женского пола, без специальной подготовки. Количество человек в группе до 20.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно

важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Уровень освоения программы

Общекультурный уровень освоения программы.

Объем и срок реализации программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа. Срок реализации программы 1 год.

Цель

Цель программы арт-мастерская «Клякса» - формирование у детей младшего школьного возраста индивидуально–творческой, художественно – эстетической, познавательной, коммуникативной компетентностей.

Задачи

Активизировать мыслительную деятельность, развивать творческие способности, стимулировать к самостоятельной деятельности, формировать инициативность, расширять кругозор, обучать основам изобразительного искусства, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Обучающие:

1. знакомить детей с основами искусства, композиции и цветоведения;
2. формировать знания по основам композиции, свету, цвету;

3. изучить жанры живописи и отработать их на практике;
4. изучить технологические основы изобразительного искусства;
5. расширить знания и представления детей об окружающем мире.;
6. формировать умения делать «открытия» на основании собственных «опытов»;
7. создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника.

Развивающие:

1. развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;
2. развивать наблюдательность, память, внимание, воображение;
3. развивать самостоятельность, творческие навыки;
4. формировать эстетический и художественный вкус;
5. развивать мелкую моторику рук и координацию движений.

Воспитательные:

1. воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, терпимость к окружающим, умение довести начатое дело до конца;
2. воспитывать взаимопомощь при выполнении работы, навыки работы в команде;
3. прививать основы культуры труда;
4. воспитать эстетически-нравственные отношения к природе через изображение её образа в собственном творчестве.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе дети должны знать:

- теоретические основы (общие правила композиции, цветоведения);
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные приемы изобразительного искусства.

В результате обучения по данной программе дети должны уметь:

- применять приемы изобразительного искусства на практике;
- подбирать цветовые сочетания;
- составлять композицию;
- продумывать идею рисунка, доводить ее до результата.

● **Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- эстетическое отношение к действительности;

- трудолюбие, терпимость к окружающим, умение довести начатое дело до конца;
- взаимопомощь при выполнении работы, навыки работы в команде;
- основы культуры труда;
- эстетически-нравственные отношения к природе.

- **Метапредметные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- образное мышление, фантазия, творческие способности;
- наблюдательность, память, внимание, воображение;
- самостоятельность, творческие навыки;
- эстетический и художественный вкус.

- **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- теоретические основы (общие правила композиции, цветоведения);
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные приемы изобразительного искусства.;

Уметь:

- слушать и осознавать устные инструкции учителя;
- придерживаться алгоритма запланированных действий;
- применять приемы изобразительного искусства на практике.;
- подбирать цветовые сочетания;
- составлять композицию;
- продумывать идею рисунка, доводить ее до результата

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- ***Язык реализации программ:***

Образовательная деятельность реализуется на русском языке.

- ***Форма обучения:***

Формы получения образования по программе – очная форма обучения.

Особенности реализации программы:

- Модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов.

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью данной программы арт-мастерская «Клякса» является ее синтетичность, которая проявляется в интегрировании нескольких видов деятельности: рисование, лепка, работа с бумагой и ножницами, дпи, выставки, игровая деятельность, а также в том, что при работе по программе одновременно и гармонично используются все три основные группы методов – вербальные, визуальные и практические.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Это гарантирует закрепление материала, а также его сможет освоить каждый ученик.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от теоретических основ к практическим, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности.

Условия набора в коллектив:

В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям, на основании заявлений от родителей (законных представителей).

На 1 год обучения принимаются дети без предварительного просмотра. Педагог проводит входную диагностику.

Условия формирования групп:

Группы разновозрастные.

Могут быть зачислены обучающиеся, пришедшие в течение учебного года. В этом случае обучающиеся сначала приглашаются на одно ознакомительное занятие без записи в группу. Педагог оценивает по уровню **знания и умениям в области**

изобразительного искусства. Далее на основании письменного заявления родителей зачисляет группу.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – 20 человек;

Формы организации занятий

Занятия в объединении проходят по группам.

Программой предусмотрены аудиторные занятия.

Формы проведения занятий

- учебное занятие,
- лекции (теоретические основы),
- практические уроки (рисование, лепка, коллаж),
- выставки (презентация работ),

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная. (Одновременная работа со всеми учащимися, теоретические основы, презентации)
- коллективная. (Организация проблемно-поисковая или творческого взаимодействия между всеми детьми)
- групповая. (Организация работы в малых группах (в парах) для выполнения определённых задач.)
- индивидуальная. (Индивидуальное выполнение заданий)

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы арт-мастерская «Клякса» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- хорошо проветриваемое помещение;
- большие окна, хорошая освещенность аудитории;
- альбомные листы, бумага для акварели, бумага А3, цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти, простые карандаши, баночка для воды, ластик, клей, фломастеры, ножницы, пластилин, цветная бумага, акриловые краски, самозастывающая глина, текстурная паста, холсты А4, мастихин, шерсть для валяния;
- мультимедийная аппаратура (колонки, компьютер, проектор).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Цветоведение	4	1	3	Наблюдение и анализ
3.	Композиция	4	1	3	Наблюдение и анализ
4.	Графика	2	1	1	Наблюдение и анализ
5.	Рисунок, простые геометрические формы	4	1	3	Наблюдение и анализ
6.	Гуашь	8	1	7	
7.	Акварель	8	1	7	Наблюдение и анализ
8.	Нестандартные техники рисования	6	1	5	Наблюдение и анализ
9.	Диагностика учащихся	2	1	1	Наблюдение и анализ
10.	Декоративная композиция	2	1	1	Наблюдение и анализ
11.	Коллаж	6	1	5	Наблюдение и анализ
12.	Иллюстрация	8	2	6	Наблюдение и анализ
13.	ДПИ	4	1	3	Наблюдение и анализ
14.	Мир вокруг нас, сочетание техник	10	2	8	Наблюдение и анализ
15.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
Итого:		72	17	55	

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«КЛЯКСА»
на 2025-2026 учебный год**

Педагог: Гирина М.А.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа			36	72	72	2 раза в неделю по 1 ч
1 год 2 группа			36	72	72	2 раза в неделю по 1 ч
1 год 3 группа			36	72	72	2 раза в неделю по 1 ч
1 год 4 группа			36	72	72	2 раза в неделю по 1 ч
1 год 5 группа			36	72	72	2 раза в неделю по 1 ч
1 год 6 группа			36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч
1 год 7 группа			36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч

Календарно-тематическое планирование

Группа № 1-5

Год обучения – 1 год

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации – 2025-2026 учебный год

№ п/п	Раздел	Тема	Всего часов	Дата проведения	
				План	Факт
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Вводный инструктаж по ТБ. Жанры и виды искусства.	1		
2	Вводное занятие	Знакомство с королевой кисточкой. Понятие эскиза.	1		
3	Цветоведение	Что могут краски? Понятие цвета, основные и дополнительные цвета.	1		
4	Цветоведение	Многообразие оттенков	1		
5	Цветоведение	Теплые и холодные цвета. Контраст	1		
6	Цветоведение	Теплые и холодные цвета. Монохром	1		
7	Композиция	Что такое композиция. Планы	1		
8	Композиция	Равновесие в композиции	1		
9	Композиция	Перспектива	1		
10	Композиция	Ритм в композиции	1		
11	Рисунок, простые геометрическ ие формы.	Все состоит из базовых геометрических форм. Натюрморт	1		
12	Рисунок, простые геометрическ ие формы.	Городской пейзаж	1		
13	Рисунок, простые геометрическ	Геометрия в живых объектах	1		

	ие формы.				
14	Рисунок, простые геометрическ ие формы.	Орнамент и фактура	1		
15	Графика	Силуэт дерева — передача формы и очертания.	1		
16	Графика	Сказка о море, солнце и ветре — передаем явления природы карандашом.	1		
17	Гуашь	Подводный мир	1		
18	Гуашь	Знакомая форма- новый образ. «Превращение ладошки».	1		
19	Нестандартн ые техники рисования	Рисуем осень с помощью подручных инструментов	1		
20	Гуашь	Кляксография — изображать можно пятном	1		
21	Акварель	Техника по-сырому	1		
22	Акварель	Техника «Гризайль»	1		
23	Акварель	Групповой аквариум	1		
24	Акварель	Абстракция	1		
25	Нестандартн ые техники рисования	Эксперименты с солью. Дымковская игрушка	1		
26	Акварель	Овощи и фрукты	1		
27	Гуашь	Зимний пейзаж	1		
28	Гуашь	Снежная птица зимы — орнаментальная композиция	1		
29	Иллюстрация	Создаем открытку	1		
30	Гуашь	К нам едет Дед Мороз.	1		
31	Диагностика учащихся	Выполнение практических упражнений	1		
32	Гуашь	Воспоминание о празднике	1		
33	Коллаж	Зимний пейзаж	1		
34	Коллаж	Зимний пейзаж	1		
35	Нестандартн ые техники рисования	Граттаж — морозный узор	1		
36	Коллаж	Несуществующее животное	1		

37	Иллюстрация	Орнаменты	1		
38	Коллаж	Народы России. Создаем бумажную куклу	1		
39	Коллаж	Народы России. Создаем бумажную куклу	1		
40	Коллаж	Народы России. Создаем бумажную куклу	1		
41	Гуашь	Сказочный город	1		
42	Акварель	Африканские мотивы. Пластика животного	1		
43	Акварель	Африканские мотивы. Пластика животного	1		
44	Нестандартные техники рисования	Техника фотокопия	1		
45	Иллюстрация	Создаем открытку	1		
46	Акварель	Хохлома	1		
47	Декоративная композиция	Натюрморт	1		
48	Иллюстрация	Создаем открытку	1		
49	Декоративная композиция	Цирк	1		
50	ДПИ	Картина из пластилина	1		
51	ДПИ	Образное мышление	1		
52	Мир вокруг нас, сочетание техник	Симметрия- насекомые и цветы	1		
53	Мир вокруг нас, сочетание техник	Экскурсия на берег моря	1		
54	Нестандартные техники рисования	Букет сирени	1		
55	Мир вокруг нас, сочетание техник	Любовь к животным	1		
56	Мир вокруг нас, сочетание	Моя комната	1		

	техник				
57	Мир вокруг нас, сочетание техник	Веточка сакуры	1		
58	Мир вокруг нас, сочетание техник	Мишка в лесу	1		
59	Нестандартные техники рисования	Техника монотипия	1		
60	Мир вокруг нас, сочетание техник	Вокруг света — Япония	1		
61	ДПИ	«Зверье мое» - пластические формы	1		
62	ДПИ	Голубая сказка Гжели	1		
63	Иллюстрация	Создаем открытку	1		
64	Мир вокруг нас, сочетание техник	Вокруг света — Китай	11		
65	Мир вокруг нас, сочетание техник	Вокруг света - Мексика			
66	Мир вокруг нас, сочетание техник	Мой родной край	1		
67	Иллюстрация	Народные сказки	1		
68	Иллюстрация	Народные сказки	1		
69	Иллюстрация	Народные сказки	1		
70	Диагностика учащихся	Диагностика уровня освоения программы	1		
71	Итоговое	Подведение итогов года, подготовка к выставке	1		

	занятие				
72	Итоговое занятие	Выставка	1		
		Итого:	72		

Содержание

Вводное занятие

Теория: инструктаж по техники безопасности; беседа на тему « Жанры и виды искусства »; культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду, планы на год и режим занятий.

Практика: введение в программу первого года обучения, обсуждение целей и задач обучения. Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы». Что такое эскиз. Рисунок «Воспоминания лета».

Цветоведение

Теория: понятие цвета, основные и дополнительные цвета, смешение красок, контраст, монохром.

Практика: рисуем радугу, викторина «придумай свой цвет», рисунок «вечерний город» - контрастные цвета, белый — это не белый, придумываем монохромное изображение.

Композиция

Теория: что такое композиция, равновесие, планы, ритм. Понятие перспективы. Пейзаж.

Практика: рисуем пейзаж с разными планами, рисуем городской пейзаж.

Рисунок, простые геометрические формы

Теория: изучаем простые геометрические формы. Свет и тень. Все состоит из базовых форм. Штрих.

Практика: штриховка, создание объема с помощью света и тени. Натюрморт из базовых форм, городской пейзаж, геометрия в живых объектах, орнамент и фактура.

Графика

Теория: передача формы и очертания графическими приемами.

Практика: сказка о солнце, море и ветре — передаем графикой явления природы, силуэт дерева.

Гуашь

Теория: основные правила работы с гуашью, изучаем такие темы как : пейзаж, натюрморт, фрукты и овощи, подводный мир.

Практика: рисуем осенний и зимний пейзаж, составляем натюрморт, пишем с натуры овощи и фрукты, рисуем подводный мир. Кляксография — изображать можно пятном.

Нестандартные техники рисования

Теория: изучаем такие техники как рисование солью, «фотокопия», монотипия, «граттаж».

Практика: рисуем объемную дымковскую игрушку с помощью соли, создаем свой космос с техникой «фотокопия», создаем зимние узоры с помощью техники «граттаж», пейзаж с помощью монотипии.

Акварель

Теория: основные правила работы акварелью, техника по-сырому, техника «Гризайль», как сочетать акварель с другими материалами.

Практика: рисуем цветы и травы, натюрморт, создаем групповой «аквариум», абстракцию, животных, знакомимся с народными промыслами.

ДПИ

Теория: знакомимся с народными промыслами и объемными формами.

Практика: голубая сказка гжели, рисование пластилином.

Диагностика учащихся

Практика: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Декоративная композиция

Теория: понятие декоративной композиции, основные критерии такой композиции, техника выполнения.

Практика: рисуем натюрморт, цирк.

Коллаж

Теория: что такое коллаж, виды коллажа, техника выполнения.

Практика: создаем несуществующее животное и зимний пейзаж в технике коллаж, делаем шарнирную куклу из бумаги на основе коллажа по теме «Народы России».

Иллюстрация

Теория: понятие иллюстрации, техника выполнения.

Практика: создаем открытки с иллюстрациями к праздникам, иллюстрируем народные сказки.

Мир вокруг нас

Теория: смотрим на мир вокруг, учимся фокусировать внимание на красоте, искать объекты для рисования. Сочетаем все изученные приемы, техники и материалы.

Практика: рисуем экзотических птиц, сказочный город, абстракцию, морской пейзаж, цветы и травы, животных, дальние страны.

Итоговое занятие

Теория: подводим итоги учебного года, проводим диагностику, делимся впечатлениями и крайними работами.

Практика: выставка работ.

Календарно-тематическое планирование

Группа № 6-7

Год обучения – 1 год

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации – 2025-2026 учебный год

№ п/п	Раздел	Тема	Всего часов	Дата проведения	
				План	Факт
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Вводный инструктаж по ТБ.	2		
2	Цветоведение	Понятие цвета, основные и дополнительные цвета. Смешение красок	2		
3	Цветоведение	Контраст, монохром	2		
4	Композиция	Что такое композиция, равновесие, планы	2		
5	Композиция	Понятие перспективы	2		
6	Графика	Ее величество линия	2		
7	Рисунок, простые геометрические формы	Простые геометрические формы, понятие пропорции, соотношения сторон, света и тени	2		
8	Рисунок, простые геометрические формы	Все состоит из базовых форм	2		
9	Гуашь	Осенний пейзаж	2		
10	Гуашь	Натюрморт	2		
11	Нестандартные техники рисования	Эксперименты с солью	2		
12	Гуашь	Овощи и фрукты	2		
13	Гуашь	Подводный мир	2		
14	Акварель	Техника по сырому	2		
15	Акварель	Техника «Гризайль»	2		
16	Нестандартные техники рисования	Техника «Фотокопия»	2		

	ые техники рисования				
17	Акварель	Цветы и травы	2		
18	Акварель	Акварель и графика	2		
19	ДПИ	Работа с объемными формами, самозастывающая глина	2		
20	Диагностика учащихся	Выполнение практических упражнений	2		
21	Декоративная композиция	Натюрморт	2		
22	Нестандартные техники рисования	Рисование шерстью	2		
23	Коллаж	Несуществующее животное	2		
24	Коллаж	Зимний пейзаж	2		
25	Иллюстрация	Создаем открытку	2		
26	Коллаж	Народы России	2		
27	Мир вокруг нас, сочетание техник	Знакомство с акрилом, экзотические птицы	2		
28	Мир вокруг нас, сочетание техник	Абстракция (акрил и текстурная паста)	2		
29	Мир вокруг нас, сочетание техник	Сказочный город (акрил, поталь, мелки)	2		
30	Мир вокруг нас, сочетание техник	Цветы и насекомые (акрил и текстурная паста)	2		
31	Мир вокруг нас, сочетание техник	Морской пейзаж (акрил, текстурная паста, мелки)	2		

32	ДПИ	Игрушка из шерсти	2		
33	Иллюстрация	Народные сказки	2		
34	Иллюстрация	Народные сказки	2		
35	Иллюстрация	Народные сказки	2		
36	Итоговое занятие	Диагностика учащихся, подведение итогов года, выставка	2		
			Итого:	72	

Содержание

Вводное занятие

Теория: инструктаж по техники безопасности; беседа на тему « Жанры и виды искусства »; культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду, планы на год и режим занятий.

Практика: введение в программу первого года обучения, обсуждение целей и задач обучения. Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы». Что такое эскиз. Рисунок «Воспоминания лета».

Цветоведение

Теория: понятие цвета, основные и дополнительные цвета, смешение красок, контраст, монохром.

Практика: рисуем цветовой круг, викторина «придумай свой цвет», рисунок «вечерний город» - контрастные цвета, белый — это не белый, придумываем монохромное изображение.

Композиция

Теория: что такое композиция, равновесие, планы. Понятие перспективы. Пейзаж.

Практика: рисуем пейзаж с разными планами, рисуем осеннюю дорогу в лесу.

Графика

Теория: что такое линия, какая она бывает. Виды штриховки.

Практика: сказка о солнце, море и ветре — передаем графикой явления природы.

Рисунок, простые геометрические формы

Теория: изучаем простые геометрические формы, понятие пропорции, соотношения сторон. Свет, тень, полутень, рефлекс. Все состоит из базовых форм.

Практика: учимся рисовать шар, куб, цилиндр. Штриховка, создание объема с помощью света и тени. Городской пейзаж из простых геометрических форм.

Гуашь

Теория: основные правила работы с гуашью, изучаем такие темы как : пейзаж, натюрморт, фрукты и овощи, подводный мир.

Практика: рисуем осенний пейзаж, составляем натюрморт, пишем с натуры овощи и фрукты, рисуем подводный мир.

Нестандартные техники рисования

Теория: изучаем такие техники как рисование солью, «фотокопия», рисование шерстью, «граттаж».

Практика: рисуем объемную дымковскую игрушку с помощью соли, создаем свой космос с техникой «фотокопия», шерстью рисуем свое любимое домашнее животное, создаем зимние узоры с помощью техники «граттаж».

Акварель

Теория: основные правила работы акварелью, техника по-сырому, техника «Гризайль», как сочетать акварель с другими материалами.

Практика: рисуем цветы и травы, натюрморт, создаем групповой «аквариум».

ДПИ

Теория: изучаем основные техники работы с глиной, с шерстью.

Практика: создаем новогодние игрушки, делаем мягкую игрушку из шерсти.

Диагностика учащихся

Практика: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Декоративная композиция

Теория: понятие декоративной композиции, основные критерии такой композиции, техника выполнения.

Практика: рисуем натюрморт.

Коллаж

Теория: что такое коллаж, виды коллажа, техника выполнения.

Практика: создаем несуществующее животное и зимний пейзаж в технике коллаж, делаем шарнирную куклу из бумаги на основе коллажа по теме «Народы России».

Иллюстрация

Теория: понятие иллюстрации, техника выполнения.

Практика: создаем открытки с иллюстрациями к праздникам, иллюстрируем народные сказки.

Мир вокруг нас

Теория: смотрим на мир вокруг, учимся фокусировать внимание на красоте, искать объекты для рисования. Изучаем акрил, его свойства, технику рисования. Сочетание акрила с другими материалами, современные техники рисования.

Практика: рисуем экзотических птиц, сказочный город, абстракцию, морской пейзаж, цветы и травы. Сочетаем акрил с текстурной пастой, поталью, мелками и карандашами, учимся работать мастихином.

Итоговое занятие

Теория: подводим итоги учебного года, проводим диагностику, делимся впечатлениями и крайними работами.

Практика: выставка работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс программы состоит из 3 компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающегося, а также сами учебные пособия.

Информационные источники:

Для педагога:

1. Баймашова В.Л. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. — М., Издательство Скрипторий 2003
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография - 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003.
3. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. – М.: Просвещение, 2000.
4. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. – М.: Просвещение, 2001.
5. Каменева Е.В. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 2004.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Дрофа, 2007.
8. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. – М.: РОСМЭН, 2002.

Для учащихся:

1. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. – М.: Просвещение, 2000.
2. Каменева Е.В. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 2004.
3. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.

Для родителей:

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие

для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.

2. Мелик – Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать : Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик –Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007.

Интернет-источники:

1. ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки <http://pedsovet.org/m>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <http://www.school-collection.edu.ru>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах <http://fcior.edu.ru>
4. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР <http://www.openclass.ru>
5. Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>
6. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
7. Импрессионизм в сети <http://impressionnisme.narod.ru>

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий в рамках реализации программы и выступлений на конкурсе.
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий
- методические рекомендации для родителей по вопросам подготовки к занятиям.

Дидактические средства

□ иллюстративный материал к темам программы:

- Фотографии, показывающие произведения искусства, известных великих деятелей искусства, их работы;
- Литература по изобразительному искусству;

- Видеозаписи, презентации;
- Правила поведения на занятиях;

электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- банк учебных фильмов;

Основой третьего компонента – системы средств контроля результативности обучения по программе служат: нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.), диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Входной контроль проводится в сентябре первого года обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у обучающихся.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- выполнение творческих заданий;
- устный и письменный опрос.

Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

- Выполнение заданий;
- Творческие способности;

- Знание жанров изобразительного искусства и умение их определять;
- Знание основных творческих материалов;
- Знание основ композиции и цветоведения.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в отчёт педагога дополнительного образования детей.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе (после всех годов обучения).

Формы контроля:

- Открытое занятие для родителей и педагогов;
- Тестирование, письменный и устный опрос;
- Анализ и обобщение данных об освоении программы учащимися, участие в конкурсах;
- Анкетирование детей и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

Во время проведения входного контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля педагог заполняет Информационный лист «Диагностика» пользуясь следующей шкалой:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень по сумме баллов</i>	
начальный уровень	1 балл	... баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	...баллов	высокий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценка результатов освоения программы.

Письменный опрос:

1. Какое слово здесь лишнее?

Акварель, сангина, пастель, кисть. (Кисть.)

2. Как называют художника, рисующего животных? (Анималист.)

3. Её делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без нее не обойтись.
(Бумага.)

4. Отгадайте загадку:

Палочка волшебная

Есть у меня, друзья,

Палочкою этой

Могу построить я:

Башню, дом и самолет

И большущий пароход. (Карандаш.)

5. Каким словом можно назвать картины с изображением городской улицы, леса, дороги посреди поля, горы?(Пейзаж.)

6. Какое слово здесь зашифровано: м ю т н р а т р о?(Натюрморт.)

7. Какое слово здесь лишнее?

Кисть, палитра, мрамор, акварель, холст. (Мрамор.)

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

8. Художник И. И. Шишкин рисовал: А) натюрморты Б) пейзажи В) портреты

9.. Композиция рисунка – это:

А) проведение тонких линий Б) карандашный набросок В) размещение предметов на листе бумаги

10. Дымковская игрушка расписывается:

А) по золотисто-охристому фону Б) голубому фону В) белому фону Г) красному фону

Общий подсчет правильных ответов:

Первый уровень..... меньше 4 верных ответов

Второй уровеньот 5 до 6 верных ответов

Третий уровеньот 7 верных ответов

Устный опрос:

1. Знание основных жанров изобразительного искусства, изобразительных средств изобразительного искусства и их отличительных особенностей.

1 год обучения – умение отличить пейзаж от натюрморта, графику от живописи.

- Высокий уровень – хорошо разбирается в жанрах и может перечислить их особенности самостоятельно,

- Средний уровень – хорошо разбирается в жанрах, но перечислить их особенности может с помощью педагога или товарища,

- Низкий уровень – не владеет информацией.

2. Владение технологией рисования в зависимости от материала.

1 год обучения – знание особенностей рисования гуашью, акварелью, карандашом.

- Высокий уровень – может перечислить основные техники рисования;

- Средний уровень – имеет представление о материалах, но перечислить основные техники может с помощью педагога или товарища,

- Низкий уровень – не владеет информацией.

3. Умение верно выстроить композицию и использует гармоничные цветовые сочетания

1 год обучения – понимает основы композиции и цветоведения;

- Высокий уровень – хорошо знает законы композиции и может составить ее самостоятельно,

- Средний уровень – подобрать композицию может с помощью педагога или товарища,

- Низкий уровень – не владеет информацией.

4. Навыки коммуникации с группой

1 год обучения – может наладить контакт с окружающими, умеет договариваться и объяснять свои идеи и замыслы;

- Высокий уровень – хорошо налаживает контакт с окружающими, умеет договариваться и объяснять свои идеи и замыслы;

- Средний уровень – находит контакт с окружающими, но объяснить свои идеи и замыслы может с помощью педагога или товарища, нужна помощь;
- Низкий уровень – не хочет работать в команде.

5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- организовывать своё рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы,
- выполнять работу в соответствии с поставленным заданием.
- Высокий уровень – умеет организовать рабочее место, подобрать материалы, аккуратен и выполняет работу в соответствии с заданием;
- Средний уровень – соответствует вышеперечисленным критериям, кроме каких-либо нюансов или одного из критериев;
- Низкий уровень – рассеян, не умеет организовать рабочее место.